

DELHI PUBLIC SCHOOL, JAMMU

SESSION : 2021-22

SYLLABUS FOR THE CLASS 10th

SUB: HINDI (Code No. 085)

Page | 1

शिक्षण उद्देश्य –

- दैनिक जीवन में हिंदी में समझने-बोलने के साथ-साथ लिखने की क्षमता का विकास करना।
- हिंदी के किशोर-साहित्य, अखबार व पत्रिकाओं को पढ़कर समझ पाना और उसका आनंद उठाने की क्षमता का विकास करना।
- औपचारिक विषयों और संदर्भों में बातचीत में भाग ले पाने की क्षमता का विकास करना। हिंदी के जरिए अपने अनुभव संसार को लिखकर सहज अभिव्यक्ति कर पाने में सक्षम बनाना।
- संचार के विभिन्न माध्यमों (प्रिंट और इलेक्ट्रानिक) में प्रयुक्त हिंदी के विभिन्न रूपों को समझने की योग्यता का विकास करना।
- कक्षा में बहुभाषिक, बहुसांस्कृतिक संदर्भों के प्रति संवेदनशील सकारात्मक सोच बनाना।
- अपनी मातृभाषा और परिवेशगतभाषा को साथ रखकर हिंदी की संरचनाओं की समझ बनाना।
- सामाजिक मुद्दों पर समझ बनाना (जाति, लिंग तथा आर्थिक विषमता)
- कविता, कहानी तथा घटनाओं को रोचक ढंग से लिखना।
- जाति, धर्म, रीति-रिवाज तथा लिंग के विषय को समझने की क्षमता का विकास।
- भाषा एवं साहित्य को समझने एवं आत्मसात करने की दक्षता का विकास।

S.No.	MONTH	NAME OF THE TOPIC/ LESSON
1.	अप्रैल	<p><u>स्पर्श</u> :- मीरा के पद , डायरी का एक पन्ना</p> <p><u>संचयन</u> :- हरिहर काका</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p> <p><u>व्याकरण</u> :- वाक्य रूपांतरण , मुहावरे (पाठ के आधार पर)</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- अनुच्छेद लेखन , पत्र-लेखन (प्रार्थना पत्र / आवेदन पत्र)</p>
2.	मई	<p><u>स्पर्श</u> :- कबीर-साखी , बड़े भाई साहब , पतझर में टूटी पत्तियाँ</p> <p><u>संचयन</u> :- हरिहर काका</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p> <p><u>व्याकरण</u> :- समास , पदबंध, मुहावरे (पाठ के आधार पर)</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- विज्ञापन लेखन , सूचना लेखन , पत्र लेखन (शिकायती पत्र/सुझाव पत्र)</p>
3.	जुलाई	<p><u>स्पर्श</u> :- तोप , तीसरी कसम के शिल्पकार : शैलेंद्र</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- पत्र लेखन (व्यावसायिक पत्र/प्रशंसा पत्र)</p>
4.	अगस्त	<p><u>स्पर्श</u> :- ततौरा- वामीरो कथा , आत्मत्राण , पर्वत प्रदेश में पावस</p> <p><u>संचयन</u> :- सपनों के से दिन</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p> <p><u>व्याकरण</u> :- अलंकार , मुहावरे (पाठ के आधार पर)</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- लघुकथा लेखन , सूचना लेखन</p>
5.	सितम्बर	<p><u>स्पर्श</u> :- मनुष्यता</p> <p><u>संचयन</u> :- सपनों के से दिन</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p>

		<p><u>व्याकरण</u>:- समास , वाक्य रूपांतरण</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- संवाद लेखन, पत्र लेखन (निमंत्रण पत्र) , सूचना लेखन</p>
6.	अक्टूबर	<p><u>स्पर्श</u> :- अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले बिहारी के दोहे</p> <p><u>व्याकरण</u> :- शब्द-पद , पत्र लेखन , मुहावरे (पाठ के आधार पर)</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- सूचना लेखन , अनुच्छेद लेखन</p>
8.	नवम्बर	<p><u>स्पर्श</u> :- कर चले हम फिदा, कारतूस</p> <p><u>संचयन</u> :- टोपी शुक्ला</p> <p><u>व्याकरण</u> :- समास, मुहावरे (पाठ के आधार पर)</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- सूचना लेखन , पत्र लेखन</p>

LIST OF SUBJECT ENRICHMENT ACTIVITIES :--

	Term- I	Term-II
1.	लेखक / लेखिका परिचय	कविता वाचन
2.	घटना का वर्णन	सामूहिक चर्चा
3.	परियोजना कार्य	वाद-विवाद

SYLLABUS FOR FORMATIVE ASSESMENT – I

स्पर्श

पद्य भाग :- मीरा के पद , कबीर- साखी ।

गद्य भाग :- डायरी का एक पन्ना

संचयन :- हरिहर काका

व्याकरण :- समास , मुहावरे

अपठित बोध :- अपठित गद्यांश

रचनात्मक लेखन :- अनुच्छेद , पत्र लेखन

SYLLABUS FOR HALF YEARLY EXAMINATION

अपठित बोध :- अपठित गद्यांश

व्यवहारिक व्याकरण :-

- 1) समास
- 2) रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण
- 3) पदबंध
- 4) अलंकार
- 5) मुहावरे

Page | 4

स्पर्श (पद्य भाग) :-

- 1) मीरा के पद
- 2) कबीर-साखी
- 3) पर्वत प्रदेश में पावस
- 4) आत्मत्राण
- 5) तोप

स्पर्श (गद्य भाग) :-

- 1) बड़े भाई साहब
- 2) डायरी का एक पन्ना
- 3) तताँरा वामीरो कथा
- 4) तीसरी कसम के शिल्पकार :शैलेंद्र
- 5) पतझर में टूटी पत्तियाँ।

संचयन :-

- 1) हरिहर काका
- 2) सपनों के से दिन।

रचनात्मक लेखन :- अनुच्छेद लेखन , पत्र लेखन , सूचना लेखन , विज्ञापन लेखन ,
लघुकथा लेखन

SYLLABUS FOR PRE-BOARD I & II

अपठित बोध :-

अपठित गद्यांश

Page | 5

व्यवहारिक व्याकरण :-

- 1) वाक्य रूपांतरण
- 2) पदबंध
- 3) समास
- 4) अलंकार
- 5) मुहावरे

पाठ्यपुस्तक व पूरक पुस्तक

स्पर्श गद्य भाग :-

- 1) बड़े भाई साहब
- 2) डायरी का एक पन्ना
- 3) तताँरा वामीरो कथा
- 4) तीसरी कसम के शिल्पकार :शैलेंद्र
- 5) अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले
- 6) पतझर में टूटी पत्तियाँ
- 7) कारतूस

स्पर्श पद्य भाग :-

- 1) कबीर
- 2) मीरा के पद
- 3) तोप
- 4) पर्वत प्रदेश में पावस
- 5) बिहारी के दोहे

- 6) मनुष्यता
- 7) कर चले हम फिदा
- 8) आत्मत्राण

संचयन :-

- 1) हरिहर काका
- 2) सपनों के से दिन
- 3) टोपी शुक्ला

रचनात्मक लेखन :-

- 1) अनुच्छेद
- 2) पत्र लेखन
- 3) सूचना लेखन
- 4) लघुकथा लेखन
- 5) विज्ञापन लेखन