

DELHI PUBLIC SCHOOL, JAMMU

SESSION : 2022-23

SYLLABUS FOR THE CLASS 10th

SUB: HINDI (Code No. 085)

Page | 1

शिक्षण उद्देश्य –

- दैनिक जीवन में हिंदी में समझने-बोलने के साथ –साथ लिखने की क्षमता का विकास करना।
- हिंदी के किशोर-साहित्य ,अखबार व पत्रिकाओं को पढ़कर समझ पाना और उसका आनंद उठाने की क्षमता का विकास करना।
- औपचारिक विषयों और संदर्भों में बातचीत में भाग ले पाने की क्षमता का विकास करना। हिंदी के जरिए अपने अनुभव संसार को लिखकर सहज अभिव्यक्ति कर पाने में सक्षम बनाना।
- संचार के विभिन्न माध्यमों (प्रिंट और इलेक्ट्रानिक) में प्रयुक्त हिंदी के विभिन्न रूपों को समझने की योग्यता का विकास करना।
- कक्षा में बहुभाषिक , बहुसांस्कृतिक संदर्भों के प्रति संवेदनशील सकारात्मक सोच बनाना।
- अपनी मातृभाषा और परिवेशगतभाषा को साथ रखकर हिंदी की संरचनाओं की समझ बनाना।
- सामाजिक मुद्दों पर समझ बनाना (जाति ,लिंग तथा आर्थिक विषमता)
- कविता , कहानी तथा घटनाओं को रोचक ढंग से लिखना।
- जाति , धर्म , रीति-रिवाज तथा लिंग के विषय को समझने की क्षमता का विकास।
- भाषा एवं साहित्य को समझने एवं आत्मसात करने की दक्षता का विकास।

S.No.	MONTH	NAME OF THE TOPIC/ LESSON
1.	अप्रैल	<u>स्पर्श</u> :- कबीर-साखी , बड़े भाई साहब <u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश <u>व्याकरण</u> :- मुहावरे (पाठ के आधार पर) <u>रचनात्मक लेखन</u> :- अनुच्छेद लेखन , पत्र-लेखन (प्रार्थना पत्र / आवेदन पत्र)
2.	मई	<u>स्पर्श</u> :-मीरा के पद , डायरी का एक पन्ना <u>संचयन</u> :- हरिहर काका <u>व्याकरण</u> :- समास <u>रचनात्मक लेखन</u> :- सूचना लेखन , विज्ञापन लेखन
3.	जुलाई	<u>स्पर्श</u> :- पर्वत प्रदेश में पावस <u>रचनात्मक लेखन</u> :- पत्र लेखन (व्यावसायिक पत्र/प्रशंसा पत्र)
4.	अगस्त	<u>स्पर्श</u> :- ततौरा – वामीरो कथा , पतझर में टूटी पत्तियाँ , आत्मत्राण , कारतूस <u>संचयन</u> :- सपनों के से दिन <u>व्याकरण</u> :- वाक्य रूपांतरण , पदबंध <u>रचनात्मक लेखन</u> :- लघुकथा लेखन
5.	सितम्बर	<u>स्पर्श</u> :- तीसरी कसम के शिल्पकार :शैलेंद्र, तोप <u>रचनात्मक लेखन</u> :-ई-मेल , अनुच्छेद लेखन , सूचना लेखन
6.	अक्टूबर	<u>स्पर्श</u> :- अब कहाँ दूसरे के दुख से दुखी होने वाले , कर चले हम फिदा <u>संचयन</u> :- टोपी शुक्ला
8.	नवम्बर	<u>स्पर्श</u> :- आत्मत्राण , मनुष्यता <u>व्याकरण</u> :- समास

		<u>रचनात्मक लेखन</u> :- सूचना लेखन , पत्र लेखन , विज्ञापन लेखन, ई-मेल / लघुकथा लेखन , अनुच्छेद लेखन
9.	दिसंबर	समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति

LIST OF SUBJECT ENRICHMENT ACTIVITIES :-

	Term- I	Term-II
1.	कविता वाचन	घटना का वर्णन
2.	लेखक / लेखिका परिचय	सामूहिक चर्चा
3.	परियोजना कार्य	वाद-विवाद

SYLLABUS FOR FORMATIVE ASSESMENT – I

स्पर्श

पद्य भाग :- कबीर- साखी।

गद्य भाग :- बड़े भाई साहब

व्याकरण :- समास , मुहावरे (पाठ के आधार पर)

अपठित बोध :- अपठित गद्यांश

रचनात्मक लेखन :- अनुच्छेद , पत्र लेखन

SYLLABUS FOR HALF YEARLY EXAMINATION

अपठित बोध :- अपठित गद्यांश

व्यवहारिक व्याकरण :-

- 1) समास
- 2) रचना के आधार पर वाक्य रूपांतरण
- 3) पदबंध
- 4) मुहावरे

स्पर्श (पद्य भाग) :-

- 1) मीरा के पद
- 2) कबीर-साखी
- 3) पर्वत प्रदेश में पावस

4) आत्मत्राण

स्पर्श (गद्य भाग) :-

- 1) बड़े भाई साहब
- 2) डायरी का एक पन्ना
- 3) ततौरा वामीरो कथा
- 4) कारतूस
- 5) पतझर में टूटी पत्तियाँ।

संचयन :-

- 1) हरिहर काका
- 2) सपनों के से दिन।

रचनात्मक लेखन :- अनुच्छेद लेखन , पत्र लेखन , सूचना लेखन , विज्ञापन लेखन ,
ई-मेल / लघुकथा लेखन

SYLLABUS FOR PRE-BOARD I & II

समस्त पाठ्यक्रम