

DELHI PUBLIC SCHOOL, JAMMU

SESSION : 2022-23

SYLLABUS FOR THE CLASS 9th

SUB: HINDI

Page | 1

शिक्षण उद्देश्य –

- दैनिक जीवन में हिंदी में समझने-बोलने के साथ –साथ लिखने की क्षमता का विकास करना।
- हिंदी के किशोर-साहित्य ,अखबार व पत्रिकाओं को पढ़कर समझ पाना और उसका आनंद उठाने की क्षमता का विकास करना।
- औपचारिक विषयों और संदर्भों में बातचीत में भाग ले पाने की क्षमता का विकास करना। हिंदी के जरिए अपने अनुभव संसार को लिखकर सहज अभिव्यक्ति कर पाने में सक्षम बनाना।
- संचार के विभिन्न माध्यमों (प्रिंट और इलेक्ट्रानिक) में प्रयुक्त हिंदी के विभिन्न रूपों को समझने की योग्यता का विकास करना।
- कक्षा में बहुभाषिक , बहुसांस्कृतिक संदर्भों के प्रति संवेदनशील सकारात्मक सोच बनाना।
- अपनी मातृभाषा और परिवेशगतभाषा को साथ रखकर हिंदी की संरचनाओं की समझ बनाना।
- सामाजिक मुद्दों पर समझ बनाना (जाति ,लिंग तथा आर्थिक विषमता)
- कविता , कहानी तथा घटनाओं को रोचक ढंग से लिखना।
- जाति , धर्म , रीति-रिवाज तथा लिंग के विषय को समझने की क्षमता का विकास।
- भाषा एवं साहित्य को समझने एवं आत्मसात करने की दक्षता का विकास।

S.No.	MONTH	NAME OF THE TOPIC/ LESSON
1.	अप्रैल	<p><u>स्पर्श</u> :- दुख का अधिकार ,रैदास</p> <p>संचयन- गिल्लू</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p> <p><u>व्याकरण</u> :- अनुस्वार और अनुनासिक, उपसर्ग और प्रत्यय (पाठ के आधार पर)</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- अनुच्छेद लेखन</p>
2.	मई	<p><u>स्पर्श</u> :- धूल, रहीम के दोहे</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p> <p><u>व्याकरण</u> :- शब्द और पद , उपसर्ग और प्रत्यय (पाठ के आधार पर)</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- अनौपचारिक पत्र लेखन, चित्र वर्णन</p>
3.	जुलाई	<p><u>स्पर्श</u> :- एवरेस्ट मेरी शिखर यात्रा, कीचड़ का काव्य</p> <p>व्याकरण - विराम चिन्ह , अर्थ के आधार पर वाक्य भेद</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश , पठित गद्यांश</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- चित्र वर्णन</p>
4.	अगस्त	<p><u>स्पर्श</u> :- वैज्ञानिक चेतना के वाहक चंद्रशेखर वेंकट रमन, तुम कब जाओगे अतिथि</p> <p><u>संचयन</u> :- स्मृति</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p>

		<p><u>व्याकरण</u> :- - स्वर संधि</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- संवाद लेखन</p>
5.	सितम्बर	<p><u>स्पर्श</u> :- शुक्रतारे के समान</p> <p>अर्धवार्षिक परीक्षा की पुनरावृत्ति</p>
6.	अक्तूबर	<p><u>स्पर्श</u> :- गीत अगीत</p> <p><u>संचयन</u> ..कल्लू कुम्हार की उनाकोटी</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- संवाद लेखन (पुनरावृत्ति) , अनुच्छेद लेखन</p>
8.	नवम्बर	<p><u>स्पर्श</u> :- खुशबू रचते हैं हाथ, नए इलाके में</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- अनौपचारिक पत्र लेखन (पुनरावृत्ति)</p>
9	दिसंबर	<p><u>संचयन</u> :- संचयन- मेरा छोटा सा निजी पुस्तकालय</p> <p><u>अपठित बोध</u> :- अपठित गद्यांश , पठित गद्यांश</p> <p><u>रचनात्मक लेखन</u> :- अनौपचारिक पत्र लेखन (पुनरावृत्ति)</p>
10	जनवरी	<p><u>स्पर्श</u>- अग्नीपथ</p>
11	फरवरी	<p>समस्त पाठ्यक्रम की पुनरावृत्ति एवं अभ्यास कार्य</p>

LIST OF SUBJECT ENRICHMENT ACTIVITIES :--

	Term- I	Term-II
1.	लेखक/लेखिका परिचय	कविता वाचन
2.	घटना का वर्णन	सामूहिक चर्चा
3.	परियोजना कार्य	वाद-विवाद

SYLLABUS FOR FORMATIVE ASSESMENT – I

स्पर्श -

गद्य भाग :- दुख का अधिकार

संचयन :- गिल्लू

व्याकरण :- अनुस्वार और अनुनासिक, शब्द और पद, उपसर्ग एवं प्रत्यय

अपठित बोध :- अपठित गद्यांश ,पठित गद्यांश

रचनात्मक लेखन :- अनुच्छेद , पत्र लेखन (अनौपचारिक)

SYLLABUS FOR HALF YEARLY EXAMINATION

अपठित बोध :- अपठित गद्यांश, पठित गद्यांश, पठित **काव्यांश**

व्यवहारिक व्याकरण :- शब्द और पद, अनुस्वार एवं अनुनासिक, उपसर्ग एवं प्रत्यय (पाठ से संबंधित, शब्द) , स्वर संधि , विराम चिन्ह

स्पर्श :- गद्य खंड- धूल, दुख का अधिकार, एवरेस्ट मेरी शिखर यात्रा

पद्य खंड- रैदास, रहीम के दोहे

संचयन- स्मृति, गिल्लू

रचनात्मक लेखन :- अनुच्छेद लेखन, अनौपचारिक पत्र लेखन, चित्र वर्णन

SYLLABUS FOR FORMATIVE ASSESMENT – II

अपठित बोध :-

अपठित गद्यांश , पठित गद्यांश,, पठित **काव्यांश**

व्यवहारिक व्याकरण :- शब्द और पद, अनुस्वार एवं अनुनासिक, उपसर्ग एवं

प्रत्यय (पाठ से संबंधित, शब्द) , स्वर संधि , विराम चिन्ह , अर्थ के आधार पर

वाक्य भेद

Page | 5

पाठ्यपुस्तक व पूरक पुस्तक

स्पर्श गद्य भाग :- तुम कब जाओगे अतिथि, वैज्ञानिक चेतना के वाहक

चंद्रशेखर वेंकट रमन

स्पर्श पद्य भाग :- गीत अगीत, खुशबू रचते हैं हाथ

संचयन :- कल्लू कुम्हार की उनाकोटी

रचनात्मक लेखन :- अनुच्छेद लेखन, अनौपचारिक पत्र लेखन

SYLLABUS FOR FINAL ASSESMENT

स्पर्श

गद्य खंड- धूल, दुख का अधिकार, एवरेस्ट मेरी शिखर यात्रा , तुम कब जाओगे अतिथि, कीचड़ का काव्य, वैज्ञानिक चेतना के वाहक चंद्रशेखर वेंकट रमन, शुक्रतारे के समान

काव्य खंड- रैदास, रहीम के दोहे, अग्नीपथ, गीत अगीत, खुशबू रचते हैं हाथ, नए इलाके में

संचयन- गिल्लू, स्मृति, , कल्लू कुम्हार की उनाकोटी, मेरा छोटा सा निजी पुस्तकालय

व्याकरण-

शब्द और पद, अनुस्वार एवं अनुनासिक, उपसर्ग एवं प्रत्यय (पाठ से संबंधित, शब्द) , स्वर संधि , विराम चिन्ह , अर्थ के आधार पर वाक्य भेद

अपठित बोध- अपठित गद्यांश, पठित गद्यांश

काव्य खंड- पठित पद्यांश

लेखन- अनुच्छेद लेखन, अनौपचारिक पत्र लेखन, संवाद लेखन, चित्र वर्णन

