दिल्ली पब्लिक स्कूल ,जम्मू
सत्र (2018&19)
पूर्व परीक्षा अभ्यास पत्र

कक्षा –नवम् विषय – हिन्दी

निर्देश :–

1) कृप्या लेख सुंदर व स्पष्ट होना चाहिए।
2) प्रश्नों के उत्तर देते हुए शब्दों की सीमा अनावश्यक मत बढ़ाएं।
3) प्रश्नों के उत्तर देते हुए प्रश्नों के न० अवश्य लिखिए।
4) प्रश्नपत्र के चार भाग हैं – खंड क ,ख ,ग तथा घ ।

खंड ‘ क ’ (अपठित बोध)

प्र०1. निम्नलिखित गद्याँश के आधार पर दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए :–

पिछले कुछ दशकों के दौरान देश की शिक्षा–व्यवस्था तथा सामाजिक ओर राजनीतिक परिस्थितयों ने देश में एक ऐसे वर्णसंकर को जन्म दिया है ,जो खाता तो हिंदी की रोटी है ,लेकिन गीत अंग्रेज़ी के गाता है। चाहे हिंदी फ़िल्मों के अंग्रेज़ीदा कलाकार हों या विज्ञापन एजेंसियों में काम करने वाले कॉन्वेंटी शिक्षा प्राप्त एक्ज़ीक्यूटिव ,उनके लिए हिंदी एक ऐसा उपजाऊ खेत हो गई है ,जिसमें बिना खाद–पानी डाले ,उसे जितना चाहे रौंदते चले जाएँ और चाँदी की फ़सल काटते जाएँ।

एक ज़माना था ,जब हिंदी में साहित्य ,कविता ,नाटक ,गीत ,लेख , कहानियाँ और उपन्यास लिखने की होड़ थी और हिंदी साहित्य के सृजनकर्ताओं को सामाजिक सम्मान और राष्ट्रीय ख्याति मिलती थी। इसके साथ ही इससे भी बढ़कर रचनाकारों को आत्मसंतोष मिलता था। लेकिन जैसे –जैसे बाज़ार का विस्तार हुआ ,बाज़ार ने विशाल हिंदी भाषी क्षेत्र में पूँजी दोहन की अपार संभावनाएँ देखीं। फिर शुरु हो गया हिंदी का स्तर गिराने का सिलसिला। जो अंग्रेज़ीदा वर्ग सिर्फ़ अपने नौकरों के हिंदी में बात करता है , जिसके लिए हिंदी गँवारों और अनपढ़ों की ज़ुबान है ,एकाएक हिंदी की ओर मुड़ गया। बाज़ार के साथ –साथ देश में हुए टी०वी० और इलेक्ट्रॉनिक मीडिया के हमले ने विज्ञापन –जगत के लिए अपार संभावनाएँ पैदा कर दीं।

1) लेखक ने वर्णसंकर किसे कहा है ? इसका जन्म किस कारण हुआ है ?

2) आज हिंदी की क्या स्थिती है और हिंदी की स्थिती क्यों बदली ?

3) प्राचीन काल में हिंदी की क्या स्थिती थी ?

4) अंग्रेज़ी को ही महत्तव देने वालों के लिए आज हिंदी किसकी ज़ुबान है ?

5) ‘ राजनैतिक ’ एवं ‘ राष्ट्रीय ’ शब्दों में प्रयुक्त प्रत्यय अलग करके लिखिए।

खंड ‘ ख ’ (व्यवहारिक व्याकरण)

प्र०2. निम्नलिखित प्रश्नों के कोष्ठक में दिए निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :–

1) द्वारिका , विज्ञापन (वर्ण–विच्छेद कीजिए)

i) च् + इ + ह् + न् + इ+ त् + अ ,

ii) क् + ऋ + प् + अ + य + आ (शब्द बनाइए)

2) सम्भ्रान्त ,मन्द (उचित स्थान पर अनुस्वार का प्रयोग कीजिए)

3) आगन , घूघट (उचित स्थान पर अनुनासिक का प्रयोग कीजिए)

4) जमीन , गजल (उचित स्थान पर नुक्ता लगाकर पुनः लिखिए)

प्र०3. निम्नलिखित प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :–

i) उपसर्ग व मूल शब्द को अलग–अलग करके लिखिए – परिचय , प्रभात

ii) मूल शब्द व प्रत्यय को अलग–अलग करके लिखिए – कठिनतम , परिस्थिति

खंड ‘ ग ’ (पाठ्यपुस्तक के आधार पर प्रश्नोत्तर)

प्र०4. निम्नलिखित प्रश्नों का यथायोग्य उत्तर दीजिए –

1) डॉ० मीनू मेहता ने क्या–क्या जानकारियाँ दीं ?

2) बुढ़िया के साथ लोग किस प्रकार का व्यवहार कर रहे थे ?

3) अंगदोरजी की पर्वत –यात्रा की क्या विशेषता थी ?

प्र०5. ‘ बचेंद्री की एवरेस्ट यात्रा में बने कीर्तिमान में अन्य सहयोगियों की क्या भूमिका रही थी। ’ उदाहरण सहित टिप्पणी कीजिए। अथवा

रैदास की भक्ति की विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

प्र०6. पठित काव्य के आधार पर निम्नलिखित प्रश्नों का यथायोग्य उत्तर दीजिए –

1) रैदास के स्वामी कौन हैं ? वे क्या – क्या कार्य करते हैं ?

2) रहीम के अनुसार एक को साधने से सब कैसे सध जाता है ?

3) कवि ने किस उदाहरण द्वारा सिद्ध किया है कि बिगड़ी बात नहीं बन सकती ?

प्र०7. ‘गिल्लू को महादेवी का साथ पसंद था ’– इस कथन को स्पष्ट कीजिए।

खंड ‘ घ ’ (रचनात्मक अभिव्यक्ति)

प्र०8. दिए गए संकेत–बिंदुओं के आधार पर अनुच्छेद लिखिए – ट्रै.फिक जाम में फँसा ‘ मैं ’

- ट्रै.फिक की समस्या का आधार
- लोगों की जल्दबाजी और व्यवस्था की कमी
- सुधार के उपाय
- हमारा दायित्व

प्र०9. अपने विदेशी मित्र को होली के त्योहार पर अपने यहाँ आने के लिए आमंत्रित कीजिए।